(N° 95)

37e et dernière Vente VIGNÈRES

ENVIRON 180,000

PORTRAITS

ANCIENS ET MODERNES

PAR LOTS ET EN NOMBRE

ENVIRON

2,500 PLANCHES GRAVÉES

Suites de Desrochers, Odieuvre, Bonneville, Tardieu, Roger, etc.

COLLECTION DES PORTRAITS EN BISTRE

ET DES

DESSINATEURS ET GRAVEURS DU XVIIIe SIÈCLE

DESSINS

ET OBJETS DIVERS

VENTE

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 9, SALLE N° 4

Les Mercredi 12 et Jeudi 13 Juin 1889

A UNE HEURE ET DEMIE

Me Maurice DELESTRE

COMMISSAIRE-PRISEUR

Rue Drouot, n° 27

M. DUPONT aîné

MARCHAND D'ESTAMPES

Rue de Seine, n° 21

PARIS — 1889

(N° 95)

CATALOGUE

D'ENVIRON 180,000

PORTRAITS

ANCIENS ET MODERNES

PAR LOTS ET EN NOMBRE

Collection de Le Beau

Personnages de la Révolution des suites de Déjabin, Bonneville, Vérité, etc.

et presque toutes les Collections de Portraits modernes

ENVIRON

2,500 PLANCHES GRAVÉES

Suites de Desrochers, Odieuvre, Bonneville, Tardieu, Roger, etc.

COLLECTION DES PORTRAITS EN BISTRE

ET DES

DESSINATEURS ET GRAVEURS DU XVIII[e] SIÈCLE

DESSINS

20 rames de papier pour impressions, Cadres dorés, Portefeuilles, Meubles

ET OBJETS DIVERS

37[e] ET DERNIÈRE VENTE

Par suite du décès de M. VIGNÈRES

MARCHAND D'ESTAMPES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 9, SALLE N° 4

Les Mercredi 12 et Jeudi 13 Juin 1889

A UNE HEURE ET DEMIE

Par le ministère de **M[e] Maurice DELESTRE**, Commissaire-Priseur,
rue Drouot, 27,

Assisté de **M. DUPONT aîné**, Marchand d'Estampes,
rue de Seine, 21.

PARIS — 1889

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT, en sus des enchères, applicables aux frais.

M. DUPONT se réserve la faculté de réunir ou de diviser les lots.

ORDRE DES VACATIONS

Première Vacation. — Mercredi 12 Juin

Portraits par Lots et en nombre.

Deuxième Vacation. — Jeudi 13 Juin

La partie restante des portraits.
Planches gravées.
Dessins.
Objets divers.

NOTA. — Le nombre considérable de lots contenus dans cette vente ne permettant pas un classement régulier, l'ordre numérique du Catalogue ne sera pas exactement suivi.

DÉSIGNATION

PORTRAITS

1 — **Artois** (le comte d'), par Dupin fils, d'après Hall, in-4.

28 ép.

2 — **Artois** (la comtesse d'), par Cathelin, d'après Drouais, in-fol., 9 ép. — Le même Portrait, réduction in-4., 30 ép.

Ensemble 39 p.

3 — **Boissieu** (J.-J. de), graveur, in-4.

43 ép.

4 — **Boissy** (Louis de), par Cochin. — Bosquillon, médecin, par St-Aubin. — Bourdaloue, par le même. — Campistron, par Delvaux. — Fantin des Odoarts, historien. — Frédéric II, roi de Prusse, par Huot, in-8.

Environ 350 p. en nombre.

5 — **Bonaparte**, premier consul, coiffé d'un chapeau, sans noms d'auteurs, in-8. — Le même, par Forestier, in-12.

Ensemble environ 1,000 ép.

6 — **Bonnard** (Bern. de), par De Launay, d'après Vestier, in-8.

Environ 150 ép.

7 — **Bossuet**, par Delvaux. — Crébillon, par le même. — Duclos, par le même. — Larochefoucault, par Gaucher. — Jean Racine, par Delvaux. — Voisenon, par De Launay, in-8.

Environ 1,500 p. en nombre.

8 — **Buzot**, député d'Evreux, in-12, 9 ép. — Dillon, député de Poitiers, 9 ép. — Grégoire (l'abbé), député de Nancy, 6 ép. — Le Chapelier, député de Bretagne, 26 ép. — Mirabeau (le comte de) député d'Aix, 8 ép.

Ensemble 58 p. en bistre.

9 — **Catinat**, par Leroux, d'après Largillière, in-8.

177 ép.

10 — **Charles-Emmanuel**, prince de Piémont, par Le Beau. — Charles III, roi d'Espagne, par Barbié, in-8.

113 p. en nombre.

11 — **Charlotte**, reine d'Angleterre, in-8, 51 ép. avant la lettre. — Conningham (la marquise de), lithographie, in-fol. 54 ép.

Ensemble 105 p. en nombre.

12 — **Chaulieu**, par St-Aubin, in-8.

109 ép.

13 — ***Choiseul*** (le duc de), par Moreau le jeune, in-8.

13 ép. en noir et coloriées, dont une avant la lettre.

14 — ***Condé*** (Louis-Joseph), duc de Bourbon, par Vangélisty, in-8.

88 ép.

15 — ***Condé*** (Louis-Joseph de Bourbon, prince de), sans noms d'auteurs, chez Esnault et Rapilly, in-8.

73 ép.

16 — ***Corneille*** (P.), par Fiquet, in-8.

Environ 350 ép.

17 — ***Desbrosses*** (Mlle), actrice du Théâtre italien, par Le Beau, d'après Binet, in-8.

33 ép.

18 — ***Descartes*** (Réné). — Benoît XIII, pape. — Claude (Jean), ministre de Charenton, de la suite d'Odieuvre, in-8.

Environ 400 p. en nombre.

19 — ***Diderot*** (C.-F.), par Le Beau, d'après Binet, in-8.

58 ép.

20 — ***Du Barry*** (la comtesse), par Le Beau, d'après Marilly, in-8.

40 ép.

21 — ***Du Barry*** (la comtesse), sans noms d'auteurs, chez Esnault et Rapilly, in-4.

6 ép.

22 — ***Du Guesclin***, connétable de France, collection Le Beau, in-8, 15 ép. — Eugène de Savoye (le prince), 7 ép. — Saxe (Maurice de), maréchal de France, 19 ép. — Villars (le duc), maréchal de France, 23 ép.

Ensemble 64 p.

23 — ***Egerton*** (Thomas), par Wedgwood, in-8. — Francis, duc de Bridgewater. — Lady Jane Sophie Egerton. — John Egerton, évêque de Durham. — Francis Henry Egerton, comte de Bridgewater.

Ensemble environ 600 ép. en nombre.

24 — ***Elisabeth*** de France, sœur du roi, par Cathelin, d'après Ducreux, réduction in-4.

24 ép.

25 — ***Erasme*** (Didier), collection Le Beau, in-8, 13 ép. — Fénelon, archevêque de Cambrai, 15 ép. — Helvétius, d'après Vanloo, 14 ép. — La Harpe, de l'Académie française, 49 ép. — Voltaire, 9 ép.

Ensemble 100 p.

26 — ***Estaing*** (le comte d'), vice-amiral de France, par Coulet, in-8.

24 ép.

27 — ***Falbaire de Quingey***, par Aug. de Saint-Aubin, d'après Cochin, in-4.

21 ép. grand papier.

28 — ***Fantin des Odoards***, historien, sans noms d'auteurs, in-8.

45 ép.

29 — ***Frédéric-Guillaume***, prince royal de Prusse, par Le Beau, d'après Desrais, in-8, 29 ép. — Frédéric, fr ère du roi de Prusse, par Devère, 50 ép.

Ensemble 79 p.

30 — ***Gavaudan*** (Mme), dans *Joconde*, par Saint-Aubin, in-8.

11 ép.

31 — ***Gessner***, par Saint-Aubin, in-12.

32 ép. du 1er état avant le nom.

32 — ***Grécourt***, par Garand. — Rollin, par Bar. — — Virgile, par Huot, in-8.

Environ 200 p. en nombre.

33 — ***Grétry***, musicien, par J.-P. Simon, d'après Isabey, in-8.

31 ép.

34 — ***Gribeauval*** (J.-B. Fréchencourt de), lieutenant général des armées du roi, par Thiollet, in-4.

90 ép. la plupart du 1er état.

35 — ***Haydn***, musicien, par Bartolozzi, in-4.

12 ép. en bistre.

36 — ***Hénault*** (Le président), par Le Beau, d'après Binet, in-8.

67 ép.

37 — ***Hume*** (David), par Miger, d'après Cochin, in-4.

70 ép.

38 — **Jean-Bart**, célèbre marin, statue par Desmaretz et Couché. — Le même, avec la vue de Dunkerque, par M. Poirier, in-8.

Environ 600 p. en nombre.

39 — **Joseph II**, empereur d'Autriche, par Cathelin, d'après Ducreux, in-fol., 7 ép. — Maximilien, frère de l'empereur, par Dupin, d'après Davenne, in-fol., 9 ép. — Le même, réduction in-4, 3 ép. — Philippe IV, roi d'Espagne, in-4. 10 ép.

Ensemble 29 p.

40 — **Joseph II**, par Le Beau, d'après Falbe, in-4, 20 ép. — Le même personnage, par Le Beau, d'après Desrais, in-8, 13 ép. — Autre, de profil, sans noms d'auteurs, in-8, 153 ép.

Ensemble 186 p.

41 — **Jussieu** (De), botaniste, in-4.

Environ 300 ép. avant toutes lettres.

42 — **La Vallière** (Le duc de), bibliophile, par Cochin, in-8.

24 ép.

43 — **Le Mire** (Noël), graveur, par Gilbert, in-8.

16 ép. avant et avec la lettre.

44 — **Lescot** (Mlle), de la Comédie italienne, par Le Beau, in-8.

40 ép.

45 — **Louis XV**, roi de France ; au-dessous, la vue de la place Louis XV, par Hubert, in-8.

42 ép.

46 — **Louis,** dauphin de France, père de Louis XVI, par Delatre, d'après Vanloo, in-8.

25 ép.

47 — **Louis**, dauphin, par Aubert, d'après La Tour, in-fol.

6 ép.

48 — **Louis XVI**, roi de France, par Dupin, d'après Marillier, in-8.

17 ép.

49 — **Louis XVI**, par Duponchelle, d'après Vanloo, in-fol., 56 ép. — **Marie-Antoinette**, par le même, in-fol., 97 ép.

Ensemble 153 p.

50 — **Louis XVI**, par Duponchelle, in-fol., 41 ép. en bistre. — **Marie-Antoinette,** par le même, 20 ép. en bistre.

Ensemble 61 p.

51 — **Louis XVI**, par Hubert, in-8, 15 ép. — **Marie-Antoinette**, par Voyez, d'après Vanloo. 22 ép.

Ensemble 37 p.

52 — **Louis XVI**, de profil, par Le Beau, in-8, 5 ép. — **Marie-Antoinette**, avec une haute coiffure, par le même, 10 ép.

Ensemble 15 p.

53 — **Louis XVI**, par Mlle Savart, in-12, 43 ép. — La même planche avec le portrait changé, 39 ép.

Ensemble 82 p.

54 — **Louis XVI**, par Sullin, d'après Vanloo, in-fol., 11 ép. — **Marie-Antoinette**, par Dupin, d'après le même, in-fol., 24 ép.

Ensemble 35 p.

55 — **Louis XVI**, de profil, sans noms d'auteurs, in-8.

34 ép. en couleur.

56 — **Louis XVI**, assis à son bureau, par N. Schiavonetti, d'après Hue, in-8.

86 ép.

57 — **Louis** (Antoine), de l'Académie royale de chirurgie, par Le Beau, d'après Binet, in-4, 67 ép. — Sue (Jean-Joseph), chirurgien, par le même, in-4, 69 ép.

Ensemble 136 p.

58 — **Marguerite de Valois**, sœur de François Ier, par P. Duflos, in-8.

9 ép.

59 — **Marie-Adélaïde**, princesse de Piémont, par Housman, d'après Renold, in-8.

30 ép.

60 — **Marie-Adélaïde** de France, princesse de Piémont, par Cathelin, d'après Ducreux, in-fol., 73 ép. — Le même portrait, réduction in-4, 52 ép.

Ensemble 125 p.

61 — **Marie-Antoinette**, reine de France, sans noms d'auteurs, chez Esnault et Rapilly, in-8.

5 ép.

62 — ***Marie Fédérowna***, grande-duchesse de Russie, à Paris, chez Mondhare, in-8.

14 ép.

63 — ***Marie-Thérèse***, reine de Hongrie et de Bohême, par Le Beau, in-8.

18 ép

64 — ***Marmontel***, de l'Académie française, collection Le Beau, in-8, 46 ép. — Raynal (G.-T.), 23 ép. — Thomas (Ant.), de l'Académie française, 43 ép.

Ensemble 112 p.

65 — ***Maury*** (l'abbé), député de Péronne, sans noms d'auteurs, in-8.

63 ép. la plupart en couleur.

66 — ***Mirabeau*** (le comte de), député d'Aix en Provence, sans noms d'auteurs, in-8.

57 ép. presque toutes en couleur.

67 — ***Miroménil*** (Hue, marquis de), par Dambrun, d'après Ravin, in-8.

40 ép.

68 — ***Molière***, par Lignon. — ***Régnard***, par Leroux, in-8.

Environ 150 p. en nombre.

69 — ***Montgolfier*** (Etienne de), aéronaute, par Le Beau, d'après Binet, in-8, 26 ép. — ***Montgolfier*** (Joseph de), inventeur de l'art aérostatique, par le même, in-8, 17 ép.

Ensemble 43 p.

70 — ***Nanteuil*** (Robert), dessinateur et graveur, par Romanet, in-8.

77 ép.

71 — ***Necker***, ministre d'Etat, sans noms d'auteurs, in-8, 5 ép. — Autre, sans noms d'auteurs, 45 ép. — Autre, par Bocknam, gr. in-8, 8 ép. — Autre, par Saint-Aubin, d'après Duplessis, 91 ép. — Autre, sans noms d'auteurs, gr. in-8, 30 ép. — Allégorie. Le Compte rendu, 150 ép.

Ensemble 329 p.

72 — ***Orléans*** (Louis-Philippe d'), duc de Chartres, par Chevillet, in-fol.

24 ép.

73 — ***Penthièvre*** (le duc de), par Le Beau, in-4.

14 p.

74 — ***Pétrowitz*** (Paul), grand-duc de Russie, par Pasch, in-fol. 26 ép. — Le même, réduction in-4, 47 ép.

Ensemble 73 p.

75 — ***Piccini***, musicien, collection Le Beau, in-8.

34 ép.

76 — ***Pichault de la Martinière***, premier chirurgien du Roi, collection Le Beau, in-8, 28 ép. — Pothier, jurisconsulte, par Vangelisty, in-4, 22 ép. — Thou (Jacques-Aug. de), président du Parlement de Paris, par Coulet, in-8, 19 ép.

Ensemble 69 p.

77 — **Provence** (le comte de), par Cathelin, d'après Drouais, in-fol., 13 ép. — **Provence** (la comtesse de), par le même, in-fol., 5 ép.

Ensemble 18 p. avant toutes lettres.

78 — **Provence** (le comte de), par Cathelin, 97 ép. — **Provence** (la comtesse de), par le même, in-fol., 26 ép.

Ensemble 123 p.

79 — **Provence** (le comte de), par Cathelin, réduction in-4.

36 ép.

80 — **Provence** (le comte de), par Duhamel, d'après Marillier, in-8, 20 ép. — **Provence** (la comtesse de), sans noms d'auteurs, in-8, 3 ép.

Ensemble 23 p.

81 — **Provence** (le comte de), par Duponchelle, d'après Vanloo, in-fol., 12 ép. — **Provence** (la comtesse de), par Dupin, d'après Drouais, in-fol., 14 ép.

Ensemble 26 p.

82 — **Provence** (le comte de), de profil, par Le Beau, in-8, 24 ép. — **Provence** (la comtesse de), de profil, par le même, 20 ép.

Ensemble 44 p.

83 — **Provence** (le comte de), par Le Beau, d'après Vanloo, in-8, 39 ép. — **Provence** (la comtesse de), par Duhamel, d'après Quéverdo, in-8, 50 ép.

Ensemble 89 p.

84 — **Provence** (la comtesse de), à mi-corps, par Duhamel, d'après Quéverdo, in-8.

17 ép.

85 — **Provence** (la comtesse de), par Hubert, d'après Drouais, in-8.

12 ép.

86 — **Reynolds** (Joshua), peintre, d'après lui-même, in-8.

25 ép. avant la lettre sur Chine.

87 — **Richelieu** (le cardinal de), collection Le Beau, in-4, 9 ép. — Pie VI, pape, 21 ép. — Joseph Ier, roi de Portugal, par François, in-4, 23 ép.

Ensemble 53 p.

88 — **Roland** (Mme), de profil ; au-dessous, la scène de son jugement, in-12.

124 ép. avant toutes lettres.

89 — **Suffren** (P.-A. de), vice-amiral de France, sans noms d'auteurs, in-4.

10 ép.

90 — **Talleyrand-Périgord** (Ch.-M. de), député à l'Assemblée Nationale, sans noms d'auteurs, in-8.

17 ép. en couleur.

91 — **Tasse** (Le), par Savart, in-8.

39 ép.

92 — **Vernet** (Joseph), peintre du Roi, collection Le Beau, in-8.

57 ép.

93 — **Victor-Amédée**, roi de Sardaigne, par Cathelin, in-fol., 42 ép. — Le même, réduction in-4, 48 ép.

Ensemble 90 p.

94 — **Voltaire**. La chambre du cœur de Voltaire, par Née, in-fol.

14 ép. dont 12 avant la lettre.

95 — **Washington** (Georges), par Macret, in-8.

15 ép.

PORTRAITS EN LOTS

96 — Collection de portraits de personnages célèbres, publiés chez Crespy, in-8.

Environ 300 p.

97 — Portraits de la suite de Desrochers, in-8,

Environ 1,500 p. anciennes, dont quelques doubles en états ou sur papiers différents.

98 — Portraits de la suite d'Odieuvre, in-8.

Environ 250 p. la plupart avec l'adresse, mais avec l'entourage de Babel.

99 — Suite d'Odieuvre, in-8.

Environ 1,890 ép. ancien tirage ; quelques doubles.

100 — Portraits tirés de la Vie des Peintres, de Dargenville, in-8.

160 p.

PORTRAITS EN LOTS

101 — Portraits de femmes : Mme de Sévigné par N. Edelinck. — Mme de Pompadour, par Littret. — Mme de Genlis, par V. Green et Copia. — La Comtesse de la Mothe. — Mme de Polignac, par Smith. — Sophie Arnould, par Bourgeois, en couleur. — Mme Récamier, par Bartolozzi et copies.

12 p. très belles ép.

102 — Portraits gravés par Saint-Aubin, d'après Cochin et autres, in-4.

87 p., quelques doubles.

103 — Poètes français, par Gaucher et Ingouf, in-12.

73 p. avec la lettres et lettres grises.

104 — Portraits de Personnages du XVIIIe siècle gravés par Cochin, Gaucher, Le Mire, Saint-Aubin, Le Beau et autres.

40 p., très belles ép.

105 — Portraits des familles de Byron, de Condé, de Cossé-Brissac, de Clermont-Tonnerre, de Choiseul, de Duras, de Grammont, d'Harcourt, de Loménie de Brienne, de Montmorency, de Noailles.

118 p.

106 — Portraits divers anciens.

Environ 100 p.

107 — Portraits anciens et modernes, in-8.

Environ 1,200 p.

108 — Députés de 1789, par Vérité, in-8.

243 p., quelques doubles.

PORTRAITS EN LOTS

109 — Portraits de la même collection.

50 p. en couleur.

110 — Députés de 1789, collection Bonneville, in-8.

Environ 600 p., quelques doubles.

111 — Portraits des Députés à l'Assemblée Nationale de 1789, collection Déjabin in-8.

664 p., très belles ép.

112 — Collection Déjabin in-8.

297 p. dont 27 avant la lettre et à l'eau-forte pure.

113 — Collection Déjabin.

974 p., très belles ép., quelques doubles.

114 — Collection Déjabin.

781 p. dont plusieurs tachées d'humidité, quelques doubles.

115 — Députés de 1789, par Claëssens et Portmann, in-8.

Environ 200 p.

116 — Généraux français et Souverains en pied, gravés en Espagne, in-4.

33 p.

117 — Portraits de professeurs et de savants anciens et modernes.

Environ 300 p.

118 — Portraits d'Imprimeurs, anciens et modernes.

16 p.

119 — Portraits anglais.

122 p.

PORTRAITS EN LOTS

120 — Musiciens, par Quénedey, in-4.

20 p.

121 — Portraits de tous les Souverains de l'Europe et des Hommes illustres modernes, par Meyer, in-4.

Environ 300 p. en noir et en couleur.

122 — Collection des Portraits des Grands-Aigles et des Grands-Officiers de la Légion d'honneur, par Meyer, peintre, in-8.

61 p. avant la lettre.

123 — Collection Meyer.

92 p. avec la lettre.

124 — Collection Meyer.

46 p. en couleur.

125 — Portraits des Grands-Aigles de la Légion d'honneur, publiés par Meyer, in-4.

Environ 300 p. avant et avec la lettre, en noir et en couleur.

126 — Rois et reines de France depuis Henry IV jusqu'à nos jours, par Roger, in-8 ovales.

48 p. lettres grises, grand papier.

127 — Siècle de Louis XIV, par Roger, in-4.

22 ex. d.-rel. bas.

128 — Maison de Bourbon, in-4.

14 ex. d.-rel. bas.

129 — Maison de Bourbon. — Siècle de Louis XIV, in-8.

25 ex. d.-rel. bas.

PORTRAITS EN LOTS

130 — Louis XIV et ses amours, portraits gravés par Roger, in-4.

12 ex. cart.

131 — Louis XIV et ses amours, in-8.

46 ex. cart.

132 — Louis XIV et ses ministres, portraits gravés par Roger, in-4.

30 ex. cart.

133 — Portraits des Députés, Écrivains et Pairs constitutionnels par Tardieu, in-8 ovale.

Environ 150 p., la plupart avant la lettre sur Chine.

134 — Collection Tardieu, in-8 ovales.

Environ 250 p. avant et avec la lettre sur Chine et sur blanc.

135 — Généraux, par Ambr. Tardieu, in-8.

Environ 150 p.

136 — Iconographie de l'Institut royal de France, par par J. Boilly, in-4.

Environ 200 p. Très belles ép.

137 — Membres de l'Institut, par J. Boilly, in-4.

Environ 300 p.

138 — Femmes célèbres de l'ancienne France, en pied, par Gatine, d'après Lanté, in-4.

160 p. en noir ; quelques doubles.

139 — Femmes célèbres de l'ancienne France.

197 p. coloriées ; avec le texte.

PORTRAITS EN LOTS

140 — Portraits anciens et modernes classés par ordre alphabétique, in-8.

Environ 1,500 p.

141 — Galerie Universelle, publié par Blaisot, 1826, lithogr. in-4.

Environ 250 p.

142 — Collection Blaisot, suite de 90 portraits de personnages célèbres, in-8, gravés.

5 ex.

143 — Collection Blaisot.

247 p. quelques doubles.

144 — Collection Blaisot.

Environ 150 p. avant la lettre, quelques doubles.

145 — Collection Ménard et Desenne.

Suite composée de 125 pièces sur blanc et sur Chine, lettres grises.

146 — Portraits tirés des Oraisons funèbres, in-8.

24 p. lettres grises, grand papier.

147 — Portraits et sujets tirés des Oraisons funèbres, in-8.

Environ 200 p. avant la lettre et à l'eau-forte pure sur Chine et sur blanc, grand papier.

148 — Portraits gravés par Scriven, pour les Mémoires de Grammont, in-8.

24 p. belles ép.

PORTRAITS EN LOTS

149 — Iconographie instructive, in-12.

Environ 300 p. avec et sans texte.

150 — Petits portraits, par Bertonnier, in-18.

Environ 500 p.

151 — Portraits tirés de la collection des Hommes utiles, in-8.

Environ 600 p., la plupart avant la lettre, grand papier.

152 — Gravures des Trophées des Armées françaises, édition Lefuel, in-4.

4 exempl. en feuilles.

153 — Fastes de la Nation française, par Ternisien d'Haudricourt, in-4.

2 exempl. br.

154 — Illustrations de la Grande Armée, portraits de généraux en pied, lithogr. in-4.

Environ 120 p. imprimés sur fond teinté.

155 — Portraits en pied tirés de la Galerie historique de la Révolution, par Albert Maurin, gravés par divers, in-8.

5 collections de 133 à 128 p.

156 — Généraux, lithogr. par Maurin et Llanta, in-4.

Environ 120 p.

157 — Le Plutarque français, portraits en pied, in-4.

252 p. sur blanc et sur Chine dont plusieurs coloriées.

158 — Galerie de la Presse, portraits lithogr. in-4.

253 p. sur blanc et sur Chine.

PORTRAITS EN LOTS

159 — Portraits tirés de la Galerie de la Presse, in-4.

Environ 250 p.

160 — Collection Lami-Denozan, in-32.

Environ 100 p. avant et avec la lettre.

161 — Iconographie française, publiée par Delpech, in-fol.

200 p.

162 — Iconographie des Contemporains depuis 1789 jusqu'en 1820, publiée par Delpech, in-fol.

210 p., quelques doubles.

163 — Iconographie des Contemporains, publiée par Delpech, in-fol.

213 p.

164 — Iconographie française, publiée par Delpech, in-8.

Environ 800 p. dont quelques doubles avec différences.

165 — Portraits divers publiés par Delpech, lithog. in-8.

Environ 600 p.

166 — Galerie des Artistes dramatiques de Paris en pied, lithogr. par Lacauchie, in-4.

Environ 50 p. avec texte, la plupart avant la lettre sur Chine.

167 — Les Théâtres de Paris, portraits en pied lithogr. par Colette, in-4.

Environ 300 p.

PORTRAITS EN LOTS

168 — Portraits tirés de la Revue Etrangère, in-4.

Environ 100 p., grand papier.

169 — Portraits publiés par Rosselin, lithogr. in-4.

Environ 100 p.

170 — Portraits de Victor Hugo et de Frédéric Soulié, lithog. et gravés, in-8.

20 p.

171 — Médaillons de David d'Angers, gravés par le procédé Collas, in-4.

Collection de 125 p.

172 — Portraits d'auteurs gravés par Hopwood et autres, in-8.

Environ 300 p.

173 — Portraits édition Furne, in-8, à claire-voie.

Environ 150 p.

174 — Collection de Portraits de personnages célèbres depuis la Révolution jusqu'en 1848, en pied, gravés au burin, in-8.

137 p., suite complète.

175 — Portraits et Sujets tirés de la Galerie de Versailles, in-4.

Environ 300 p. sur blanc et sur Chine.

176 — Grands portraits et sujets tirés de la Galerie de Versailles, in-fol.

Environ 400 p. dont plusieurs avant la lettre.

PORTRAITS EN LOTS

177 — Portraits tirés de la Galerie de Versailles, classés par ordre alphabétique, in-4.

Environ 2,000 p.

178 — Représentants du Peuple en 1848, portraits en pied, d'après Bonhommé, in-4.

95 p. (2 exempl.)

179 — Députés de 1848 en pied, par Bonhommé, in-4.

Environ 200 p. dont plusieurs avant la lettre et non terminées.

180 — Galerie des Représentants du Peuple à l'Assemblée Nationale de 1848, publiés par Basset, in-fol.

Environ 300 p.

181 — Députés de 1848, collection Delarue, in-fol.

Environ 500 p.

182 — Portraits divers, en épreuves d'essai ou avec retouches, in-8.

Environ 400 p.

183 — Portraits de personnages modernes, gravés par Leguay, publiés par Sartorius, in-8.

49 p. la plupart avant la lettre.

184 — Portrait de Champfleury, par Bracquemond et portraits divers, par Hillemacher, in-8.

35 p.

185 — Portraits d'auteurs modernes, publiés par René Pincebourde, in-12.

8 p. avant la lettre, presque tous sur Chine.

PORTRAITS EN LOTS

186 — Portraits d'auteurs modernes, gravés par Rajon, Boilvin et Le Rat, in-8.

15 p. la plupart avant la lettre et sur Chine volant.

187 — Portraits d'auteurs modernes, gravés à la pointe sèche, par Desboutin, in-8.

14 p. avant et avec la lettre.

188 — Portraits des Contemporains, par Guillaumot, in-8.

54 p. plusieurs avant la lettre.

189 — Portraits divers modernes, in-8.

27 p. avant et avec la lettre, la plupart sur Chine, grand papier.

PORTRAITS EN NOMBRE

190 — Rois de France, publiés par Odieuvre, in-8.

Environ 800 p. en nombre.

191 — Portraits tirés de la Vie des Peintres, de Dargenville, in-8.

Environ 500 p. en nombre.

192 — Les Comtes de Hollande et autres portraits, par Ingouf et Flipart, in-4.

Environ 1,500 p. en nombre.

193 — Portraits, par Saint-Aubin, in-8 et in-12.

Environ 150 p. lettres grises, en nombre.

194 — Portraits, par Saint-Aubin, édition Renouard.

Environ 150 p. en nombre.

PORTRAITS EN NOMBRE

195 — Portraits divers, par Saint-Aubin.

Environ 250 p. en nombre.

196 — Petits portraits de Femmes célèbres, par Delvaux, in-18.

Environ 500 p. avant et avec la lettre en nombre.

197 — Portraits russes et anglais : Mathieu Platoff, le comte Rostopschin, général Tettenborn, général von York, par Facius, in-4.

57 p. en nombre.

198 — Collection des Membres de l'Institut, par J. Boilly, in-4.

Environ 1,200 p. en nombre.

199 — Portraits des Grands-Aigles et Grands-Officiers de la Légion d'honneur, publiés par Meyer, in-4.

Environ 500 p. avant la lettre, en nombre.

200 — Collection Meyer, in-4.

Environ 1,000 p. en noir et en couleur, en nombre.

201 — Biographie Universelle, portraits gravés au trait, in-12.

Environ 7,000 p. en nombre.

202 — Biographie contemporaine, portraits gravés au trait, in-8.

Environ 1,000 p. en nombre.

203 — Iconographie française, publiée par Delpech, lithog. in-8.

Environ 1,200 p. en nombre.

PORTRAITS EN NOMBRE

204 — Iconographie des Contemporains, publié par Delpech, in-8.

Environ 2,000 p. en nombre.

205 — Personnages célèbres anciens et modernes, collection Blaisot, in-8.

Environ 1,200 p. avant la lettre sur Chine et sur blanc, grand papier, en nombre.

206 — Collection Blaisot, in-8.

Environ 2,500 p. en nombre.

207 — Portraits gravés par Bertonnier, in-18.

Environ 3,000 p. en nombre.

208 — Galerie Napoléon, collection de portraits in-18 avec entourage.

Environ 800 p. en nombre.

209 — Iconographie instructive, portraits gravés par Bertonnier, in-18.

Environ 4,000 p. avant et avec la lettre en nombre.

210 — Portraits en pied tirés de la Galerie historique de la Révolution, par Albert Maurin, in-8.

Environ 900 p. pouvant former plusieurs collections presque complètes.

211 — Portraits de personnages de la Révolution en pied, lithog., par Lacauchie, collection Albert Maurin, gr. in-8.

Environ 1,200 p. en nombre.

212 — Portraits de la suite de Péronard, in-8.

Environ 500 p. en nombre.

PORTRAITS EN NOMBRE

213 — Portraits de personnages vendéens, collection Boblet, in-4.

Environ 1,500 p. lithogr. en nombre.

214 — Portraits en pied tirés du Plutarque français, in-4.

Environ 400 p. avant la lettre sur blanc et sur Chine, en nombre.

215 — Portraits pour illustrer une Histoire de France en pied, gravés, in-8.

Environ 1,200 p. en nombre.

216 — Illustrations pour l'Histoire de France moderne, famille de Napoléon 1er et personnages célèbres de son époque, gravés par Riffaut et autres, in-8.

Environ 1,500 p. en nombre.

217 — Portraits en pied, tirés de l'Histoire de la Marine française, in-8.

Environ 250 p. en nombre.

218 — Illustrations des Armées françaises de 1790 à 1840, portraits lithog., par Llanta, in-8.

Environ 1,200 p. en nombre.

219 — Barreau français, portraits lithog., par Froment, in-4.

Environ 400 p. en nombre.

220 — Portraits avec entourages, tirés des œuvres de Chateaubriand, in-8.

Environ 300 p. en nombre

PORTRAITS EN NOMBRE

221 — Acteurs et Actrices, lithog., par Vigneron, in-4.

Environ 500 p. en nombre.

222 — Les Belles Femmes de Paris : Mme Louise Colet, Mme Gibus, Mme Émile de Girardin, Julie Grisi, Mme Victor Hugo, Mlle Félicie de Narbonne-Pelet, Rosine Stoltz, lithog., in-4.

Environ 100 p. sur Chine, en nombre.

223 — Les Belles Femmes de Paris, lithog., in-8.

Environ 500 p. en nombre.

224 — Acteurs Actrices : Baron, Mlle Bourgoin, Mlle Clairon, Adrienne Lecouvreur, Molière, Nourrit, par J. Gabriel, in-8.

Environ 400 p. en nombre.

225 — Actrices célèbres, publiées par Soulié : Mlle Ceritto, Mme Dorus-Gras, Fanny Essler, Mlle Falcon, Giula Grisi, Carlotta Grisi, Mme Persiani, Mlle Sontag, Mme Treilhet-Nathan, in-4.

Ensemble environ 800 p. en nombre.

226 — Galerie des Artistes dramatiques, par Lacauchie, in-4.

Environ 300 p. en nombre.

227 — Acteurs et Actrices en pied, par Lacauchie, in-4.

Environ 700 p. en nombre.

228 — Collection de Portraits, édition Delloye, in-8.

Environ 400 p. sur blanc et sur Chine, en nombre.

PORTRAITS EN NOMBRE

229 — Petits portraits publiés dans la Bibliothèque française : Gentil-Bernard, Cardinal de Bernis, Bertin, Bossuet, Buffon, Mme Deshoulières Fontenelle, La Bruyère, Malherbe, Montesquieu, Montaigne, L'abbé Prévost, Pascal, Mathurin Régnier, J.-B. Rousseau, Mme de Sévigné, Vertot, in-18.

Environ 500 p. avant la lettre, en nombre.

230 — Portraits tirés des Classiques de Lefèvre : Boileau, Corneille, Crébillon, Molière, Montesquieu, Pascal, in-8.

Environ 100 p. en nombre.

231 — Portraits tirés des Lettres de Mme de Sévigné, édition Blaise, in-8.

Environ 250 p. en nombre.

232 — Collection Ménard et Desenne, in-8.

Environ 1,200 p. avant et avec la lettre, blanc et Chine, en nombre.

233 — Collection Ménard et Desenne.

Environ 1,200 p., en nombre.

234 — Portraits tirés des Oraisons funèbres, in-8.

Environ 600 p. en nombre.

235 — Portraits tirés de la Galerie de la Presse, lithogr., in-4.

Environ 3,000 p. en nombre.

236 — Petits portraits d'auteurs, collection Lami-Denozan, in-32.

Environ 1,500 p. avant et avec la lettre, en nombre.

PORTRAITS EN NOMBRE

237 — Portraits de : Broussais, gravé par Bonvoisin; Charles X, par Garnier; Louis-Philippe, par Lignon, in-fol.

Environ 100 p. en nombre, la plupart avant la lettre.

238 — Portraits lithogr. par Devéria, Grévedon, Llanta, etc., in-fol.

Environ 200 p. en nombre.

239 — Portraits d'Acteurs et d'Actrices, tirés du journal l'*Artiste*, in-4.

Environ 350 p. en nombre.

240 — Musée Dantan, in-8.

Environ 300 p. et texte, en nombre.

241 — Collection de portrairs tirés des Classiques de la Table, in-12.

Environ 3,000 ép. en nombre.

242 — Portraits de la collection des Hommes utiles, in-8.

Environ 3,000 p. en nombre.

243 — Portraits tirés des Normands célèbres, par Baratte, in-8.

Environ 900 p. avant et avec la lettre, en nombre.

244 — Portraits de Boileau, J. Delille, Fénélon, La Fontaine, La Harpe, Lesage, Massillon, Montaigne, Montesquieu, J. Racine, Regnard, publiés par Furne, in-8.

Ensemble 1,800 p. en nombre.

PORTRAITS EN NOMBRE

245 — Portraits pour le Consulat et l'Empire, et vignettes de Raffet, publiés par Furne, in-8.

Environ 300 p. en nombre.

245 — Portraits publiés par Furne, in-8, à claire-voie.

Environ 1,500 p. en nombre.

247 — Portraits publiés par Furne, in-8.

Environ 2,500 p. en nombre.

248 — Personnages de la Révolution, gravés par L. Flameng, in-8.

Environ 700 p. en nombre.

249 — Personnages de la Révolution de 1848, in-8.

Environ 300 p. en nombre.

250 — Biographie du Clergé contemporain, lithog. in-8.

Environ 5,000 p. en nombre.

251 — Portraits de Victor-Emmanuel, roi d'Italie, le comte Cavour, Garibaldi et autres personnages italiens, par Metzmacher, in-4.

Environ 250 p. avant la lettre sur Chine, en nombre.

GRAVURES DIVERSES

252 — Adresses anciennes. — Entête de lettre d'après Prudhon, — Petits médaillons d'après Fragonard.

8 p.

253 — Adresses, ex-libris, 30 p. — Adresse de Vignères, avant et avec la lettre. 98 ép.

Ensemble 128 p.

254 — Sujets gracieux dits Tabatières, 25 p. — Fumés sur Chine, tirés de différents ouvrages, 72 p.

Ensemble 97 p.

GRAVURES DIVERSES

255 — Œuvre de Claude Mellan, portraits et sujets.

245 p. dont beaucoup en 1er état.

256 — Vues de France tirées du Voyage de De La Borde, gravées par Née, in-fol.

114 p. presque toutes avant la lettre et à l'eau-forte pure.

257 — Portraits et Documents sur le Pays Chartrain.

Environ 80 p.

258 — Figures pour les Contes de La Fontaine, édition des Fermiers généraux, in-8.

Cinq suites de 83 p. toutes marges. — Ce numéro sera divisé.

259 — Vignettes refusées de la même suite.

275 p. en nombre.

260 — Petits Sujets d'après les anciens tableaux, Campagne d'Espagne en 1823, Vignettes en noir et en couleur, édition Lefuel.

5 Exempl.

261 — Le Réveil. — La Revue nocturne. — Portrait du vicomte du Ponceau, par Raffet.

3 p., très belles ép.

262 — Costumes des troupes de la République française en 1848, par Lalaisse, lithogr. in-4.

36 p. coloriées.

263 — Sous ce numéro seront vendus environ 30,000 portraits et gravures diverses.

Plusieurs forts lots.

PLANCHES GRAVÉES

264 — **SUITE DE DESROCHERS**. Collection de personnages célèbres de tous les temps et de tous les pays, in-8.

167 pl. de cuivre. — Tirage environ 2,000 ép., en partie sur papier ancien.

265 — **SUITE D'ODIEUVRE**. Collection de Portraits de personnages célèbres, in-8.

163 pl. de cuivre. — Tirage environ 1,000 ép.

266 — **COLLECTION BONNEVILLE**. Portraits de personnages célèbres de la Révolution et autres, in-8.

93 pl. de cuivre. — Tirage environ 500 ép.

267 — **COLLECTION FIÉSINGER.** Personnages de la Révolution : Barère, Barnave, Alex. Beauharnais, Fréteau, Jessé, Lameth, Malouet, Masséna, Mirabeau, Montesquiou-Fézensac, Pétion, Robespierre, Rœderer, Sainte-Suzanne, in-8.

14 pl. de cuivre. — Avec 120 ép.

268 — **COLLECTION ROGER.** Siècle de Louis XIV. — Rois et reines de France. — Maison de Bourbon. — Louis XIV et ses Amours. — Louis XIV et ses Ministres, portraits in-8 ovales.

52 pl. de cuivre, y compris les frontispices, de format in-4. — Tirage environ 1,500 ép.

269 — **COLLECTION ROGER**. Les mêmes portraits in-8, à claire-voie.

48 pl. compris les frontispices, de format in-8. — Tirage environ 2,500 ép. en petit et en grand papier.

270 — **COLLECTION TARDIEU.** Députés, Ecrivains et Pairs constitutionnels, par Amb. Tardieu, in-8, ovales.

85 pl. de cuivre. — Tirage environ 3,000 ép.

271 — **COLLECTION TARDIEU.** Généraux du premier Empire, in-8 à claire-voie.

156 pl. de cuivre. — Tirage environ 1,200 ép. avant et avec la lettre.

272 — **COLLECTION TARDIEU.** Médecins. Naturalistes. Orateurs et personnages célèbres français et étrangers, par Ambr. Tardieu, in-8 à claire-voie.

191 pl. de cuivre. — Tirage environ 2,000 ép.

273 — **CLASSIQUES DE LEFÈVRE.** Bossuet, Thomas Corneille, Fléchier, Gresset, Hamilton, Massillon, gravés par Roger, in-8.

6 pl. de cuivre.

274 — **COLLECTION DABO.** Portraits de Littérateurs et d'Artistes dramatiques, dessinés par Devéria, in-8.

72 pl. de cuivre.

275 — **GALERIE DES DAMES FRANÇAISES.** Collection de Portraits de Femmes célèbres dans les Lettres et dans les Arts, sans noms de graveurs, in-12 ovale équarri.

39 pl. de cuivre.

276 — **PORTRAITS EN BISTRE.** Collection de portraits rares ou inédits, gravés par J. Porreau et autres, publiés par M. Vignères, in-8.

107 planches de cuivre. — Tirage environ 5,000 ép. avant et avec la lettre.

277 — **DESSINATEURS ET GRAVEURS DU XVIIIe SIÈCLE** gravés par Varin et autres, in-8, et publiés par M. Vignères : Anselin, Balechou, Bartolozzi, Fr. Boucher, L. Cars, Chardin, Chédel, Chodowiecki, P.-P. Choffard, C.-N. Cochin, Debucourt, V. Denon, Desrochers, Ch. Eisen, H. Fragonard, Gaucher, Cl. Gillot, Gravelot, J.-B, Greuze, W. Hogarth, Janinet, La Live de Jully, La Tour, N. De Launay, Marg. Le Comte, de Longueil, de Marcenay, Miger, Moreau le jeune, N. Ponce, Prudhon, baron Regnault, Aug. de Saint-Aubin, l'abbé de Saint-Non, G.-F. Schmidt, Ant. Watteau, Watelet. J.-G. Wille, Edm. de Goncourt, J. de Goncourt, in-8.

Ensemble 40 pl. de cuivre. — Tirage environ 4,000 ép. avant la lettre, lettres grises et avec la lettre, en bistre et en noir sur Chine et sur blanc; plus les ép. d'essai et à l'eau-forte pure.

Ces portraits peuvent illustrer : *L'Art au* XVIIIe *siècle*, de MM. de Goncourt, les *Dessinateurs d'illustrations au* XVIIIe *siècle*, par M. le baron Roger Portalis, les *Graveurs du* XVIIIe *siècle*, par MM. le baron Roger Portalis et Henri Beraldi, etc.

278 — Portraits d'auteurs : Beaumarchais, Béranger, Bernardin-de-Saint-Pierre, Boileau, Chateaubriand, Galland, Gilbert, Gresset, Hamilton, La Fontaine, Malherbe, Millevoye, Molière, Montesquieu, Pascal, Quinault, J.-B. Rousseau, par divers graveurs modernes, in-8.

16 pl. de cuivre et 3 d'acier.

279 — Bossuet, évêque de Meaux, par Edelinck, d'après Rigaud, in-4.

1 pl. de cuivre. — Avec 38 ép. la plupart anciennes.

280 — Acteurs et Actrices : Mme Boulanger, Elleviou, Lavigne, Martin, Mme Saint-Aubin, gravés par Audouin, in-4.

5 pl. de cuivre. — Avec 10 ép.

281 — Actrices de l'époque de l'Empire et de la Restauration : Mlle Bourgoin, Mme Branchu, Mlle Clotilde, Mlle Duchesnois, Mlle Rose Dupuis, Mme Duret Saint-Aubin, Mme Gavaudan, Mlle Georges, Mlle Leverd, Mlle Mars, Mlle Paulin, Mlle Alex. Saint-Aubin, Mlle Volnais, gravés par divers, in-8 ovales.

13 pl. de cuivre. — Avec 58 ép.

282 — Auteurs étrangers : Calderon, Lope de Vega, Schiller, Shakespeare, gravés par Massol, in-8.

4 pl. de cuivre.

283 — Acteurs et Actrices modernes : Mlle Cinti, Mlle Duchesnois, Firmin, Lafon, Mlle Mars, Ponchard, gravés par Bertonnier, in-18.

6 pl. de cuivre.

284 — Portraits de Charlotte Corday. — Mme Du Boccage. — Anne de Lavigne. — Dame Lévêque. — Mme Roland. — Mlle de Scudéry. — Mme de Villedieu, publiés par Vignères, in-8 à claire-voie.

7 pl. d'acier.

285 — Mme d'Epinay et Mme d'Houdetot, sans nom de graveur, in-8.

2 pl. de cuivre.

286 — Benjamin Franklin, avec des lunettes, gravé par Aug. de Saint-Aubin, d'après Cochin, in-4.

1 pl. de cuivre. — Avec 23 ép.

287 — Henri IV, par Saint-Aubin. — Marivaux, par Ingouf. — Poullain de Sainte-Foix, par Le Mire. — Le Comte de Tressan, par N. De Launay, in-8.

4 pl. de cuivre. — Avec environ 200 ép.

288 — Jeanne d'Arc, par N. Le Mire, in-12.

1 pl. de cuivre. — Avec 10 ép.

289 — Portrait de Latude, avec la vue de la Bastille, dessiné et gravé par Vestier, in-fol.

1 pl. de cuivre.

290 — Louis XVI, Marie-Antoinette, la duchesse d'Angoulême, le duc d'Enghien, la duchesse de Berri, J.-B. Cléry, dernier serviteur de Louis XVI, par divers graveurs.

11 pl. de cuivre.

291 — Louis XVII. — Marie-Thérèse, duchesse d'Angoulème, par Hourdain, in-8.

2 pl. de cuivre. — Avec 24 ép. en bistre.

292 — Molière et sa troupe. Portraits pour l'ouvrage de M. H. Soleirol, in-8.

5 pl. de cuivre.

293 — Portrait de Marc René de Montalembert, par Savart et Saint-Aubin, in-fol.

2 pl. de cuivre.

294 — Napoléon Ier, par divers graveurs, in-8 et in-12.

7 pl. de cuivre.

295 — Paisiello, musicien, par Et. Beisson, d'après Mme Le Brun. — Dalayrac, par Ruotte. — Mlle Raucourt, par le même, in-fol.

3 pl. de cuivre.

296 — Mme de Pompadour, par Le Beau, d'après Quéverdo, in-8.

1 pl. de cuivre. — Avec 15 ép.

297 — J.-J. Rousseau, par Gaucher. — Jacques Roëttiers. par Saint-Aubin. — Le Bas, graveur, sans aucunes lettres, in-4.

3 pl. de cuivre.

298 — Mme de Sévigné, par Monsaldy. — Le duc de Saint-Simon, par Ingouf. — Le Baron de Grimm, par Lecerf. — Mme de Krudner, par Schild, in-8.

4 pl. de cuivre.

299 — Voltaire, J.-J. Rousseau, Mme de Warens par divers graveurs et de tous formats.

9 pl. de cuivre.

300 — Couronnement de Voltaire, par Couché fils, d'après Moreau le jeune. — Translation des cendres de Voltaire au Panthéon, in-8.

2 pl. de cuivre.

301 — Antoine Watteau, d'après lui-même, par N. Lépicié. — Copie par Marckl, in-8.

2 pl. de cuivre.

302 — Réunion d'artistes, gravé par A. Clément, d'après Louis Boilly; avec le trait explicatif, in-fol.

2 pl. de cuivre. — Avec 7 ép.

303 — Généraux de l'époque Louis XIV, gravés par Duflos, in-12 carré, 10 pl. — Généraux en pied, par Janet in-18, 9 pl.

Ensemble 19 pl. de cuivre.

304 — Collection de portraits d'auteurs, éd. Cazin, in-18.

29 pl. de cuivre.

305 — Portraits par différents graveurs du XVIIIe siècle, in-8.

20 pl. de cuivre.

306 — Personnages de la Révolution : Nicolas Bergasse, le comte de Clermont Tonnerre, V. Malouet, l'abbé Maury, Mirabeau, gravés par Mariage, in-8.

5 pl. de cuivre.

307 — Personnages de la Révolution, d'après Gabriel, publiés par M. Vignères, in-8. à claire-voie.

16 pl. de cuivre.

308 — Personnages de la Révolution et de l'Empire, gravés par J. Porreau, in-8.

8 pl. de cuivre.

309 — Portraits de Musiciens, par Quénedey. — Portraits de J.-J. Rousseau, Fénelon et G. Monge, par le même in-4.

23 pl. de cuivre. — Avec environ 300 ép.

310 — Portraits d'auteurs, de personnages historiques et de femmes célèbres, gravés par Cazenave, Jouannin, Barrois, Fortier, Massard et autres, in-8, avec cadre à doubles filets.

161 pl. de cuivre — Avec environ 5,000 ép. avant et avec la lettre.

311 — Lettres de Mme de Sévigné ; Portraits de Bossuet, Descartes, Mme de Grignan, Mlle de Lavallière, Molière, Mme de Simiane, Turenne, gravés par divers d'après Dévéria, in-8,

7 pl. de cuivre. — Avec environ 150 ép. avant et avec la lettre.

312 — Portraits et Vues pour illustrer une Histoire de France, gravés par Ransonnette, in-8, à claire-voie.

35 pl. de cuivre, dont 14 à deux sujets.

313 — Galerie des contemporains illustres publiée par René et Cie, in-12, à claire-voie.

74 pl. d'acier dont 13 à quatre sujets. — Tirage environ 1,200 ép.

314 — Portraits de femmes, par différents graveurs, in-8.

17 pl. de cuivre et 2 d'acier.

315 — Portraits russes gravés et publiés en Angleterre, in-8.

9 pl. — Avec environ 60 ép.

316 — Personnages de l'antiquité, par divers graveurs, in-8.

40 pl. de cuivre et d'acier.

317 — Portraits et sujets d'après Rembrandt et autres, gravés par J. de Frey, in-fol et in-4.

29 pl. de cuivre.

318 — Nouveau Livre de principes d'ornement, d'après Claude Gillot, in-4.

12 pl. de cuivre.

319 — Les Métiers, gravés par Duplessis Bertaux, in-8.

2 pl. de cuivre à 4 et 6 sujets.

320 — Minerve alimentant les Arts et les Sciences, gravé par Mlle Bleuze, d'après Prudhon, in-8.

1 pl. de cuivre. — Avec 13 épreuves.

321 — Incroyables, d'après Boilly et Carle Vernet, in-8.

3 pl. de cuivre.

322 — Suite d'animaux gravés à l'eau-forte, par Dessain.

12 pl. de cuivre. — Tirage environ 300 ép.

323 — Vignettes pour les Contes de la reine de Navarre, in-12, à l'eau forte pure.

7 pl. de cuivre.

324 — Vignettes de Cochin et de Coypel pour les œuvres de Virgile, in-8.

20 pl. de cuivre dont 9 à deux sujets.

325 — Sujets divers anciens et modernes, portraits et vignettes.

510 pl. de cuivre et d'acier. — Plusieurs lots.

DESSINS

326 — Portrait de Pierre Corneille, avec entourage, par Baudet-Bauderval, in-8.

Beau dessin à l'encre de Chine.

327 — Elisa Garnerin, aéronaute, par Baudet-Bauderval.

1 dessin à l'aquarelle. — Plus deux gravures.

328 — La duchesse de Bouillon. — Sidonie de Courcelles. — Mlle de La Vallière. — Mlle de Lillebonne. — La marquise de Piennes. — Mme de Pompadour — La comtesse de Soissons. — Mme de Thianges. — La duchesse de Vivonne, par Baudet-Bauderval, in-8.

10 très jolis dessins à l'aquarelle.

329 — La duchesse de Bouillon, la comtesse de Châteaubriand, le comte de Clermont, Desmaretz de Saint Sorlin, le marquis de Mineure, Louis II de Bourbon-Montpensier, Mme de Mortemart, abbesse de Fontevrault, Mme de Motteville, le duc et la duchesse de Saint-Simon, Mauricette de La Tour, Mmes de Thianges, de Montespan et de Fontevrault, par Baudet-Bauderval, in-8.

11 dessins à l'aquarelle, à la sépia et à l'encre de Chine.

330 — Ach. Devéria, Lecointe, le général Lafontaine, Tabarin, Montfleury, Agrippa d'Aubigné, Bougainville et un portrait de femme. — Plus trois vignettes, par Baudet-Bauderval, in-8.

11 dessins à l'aquarelle et à la sépia.

331 — Personnages de la Révolution.

16 dessins à la pierre noire. Ont été gravés.

332 — Portraits ayant été gravés dans la Suite des Portraits en bistre, in-8.

30 dessins, la plupart à la mine de plomb. — Avec plusieurs gravures, dont deux anciennes.

333 — Cartouche avec attributs de la musique et guirlandes de fleurs, attribué à Ranson, à la gouache, in-4. — Frontispice des costumes et annales des grands Théâtres de Paris, par Desrais, à la sépia, in-18.

2 très jolis dessins.

334 — Dessins divers, anciens et modernes.

23 p.

335 — Dessins et Calques de portraits, in-8.

Environ 400 p.

OBJETS DIVERS

336 — 23 Rames de papier fabriquées pour l'impression des portraits édités par M. Vignères.

Plusieurs lots.

337 — Papiers anciens, papiers de Chine, cartonnets, bristols, montages de dessins, papiers à chemises et un lot de parchemin.

Plusieurs lots.

338 — Liste des Catalogues de ventes faites par Vignères, in-8.

Environ 400 exempl. en feuilles.

339 — Une quantité considérable de Catalogues, Collections de journaux, etc.

Plusieurs lots.

340 — Environ 300 Portefeuilles de toutes grandeurs et boîtes en carton.

Plusieurs lots.

341 — Un Diagraphe et un Pantographe.
Une grande Boîte de coloris.
Un Kaléïdoscope.
Outils de graveur.
Une Presse pour les gravures.
Cachets de cire.
Un Lot d'épingles en bois.
Miniatures, pierres gravées.
Sujets en plâtre.
Cadres en bois sculpté, cadres dorés et autres.
Une Pendule ancienne.
Un Lit acajou.
Un grand et un petit Comptoir en chêne.
Plusieurs Chevalets à portefeuilles, etc.

A. Maulde et Cie, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 300—97458

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

A. MAULDE & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144